

Gradišče Gradec pri sv. Kviriku

Dr. Maša Sakara Sučević, Pokrajinski muzej Koper

Organizacija: Razvojno društvo Sv. Kvirik
Sočerga, Zadružni dom Sočerga, 15.9.2017

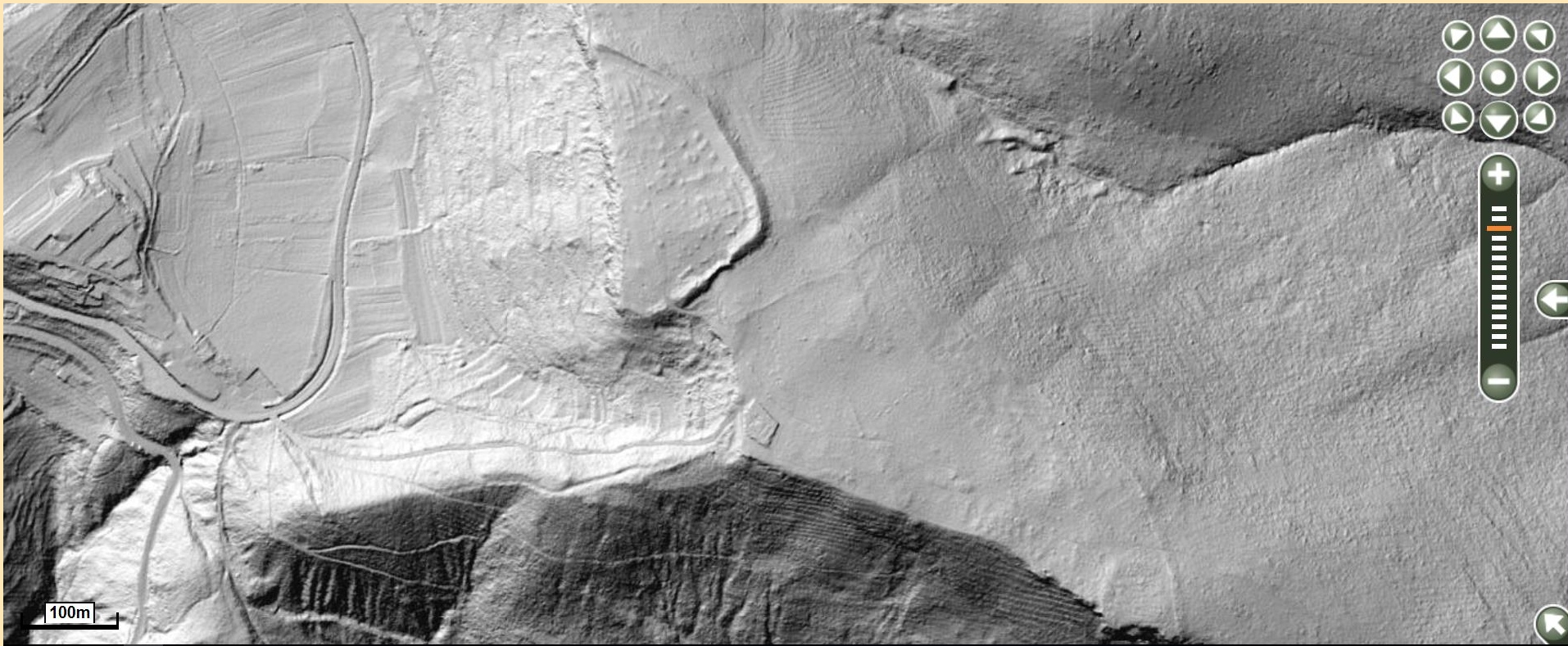
Gradec in Veliki Badin



Lidar (Arso – prosto dostopno na internetu): Gradec in Veliki Badin



Gradec, obseg naselbine?



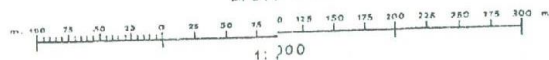
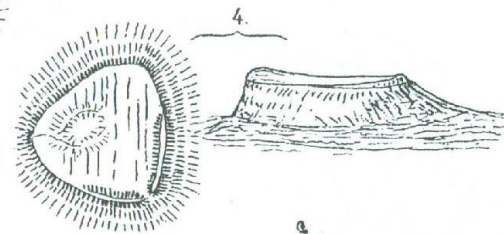
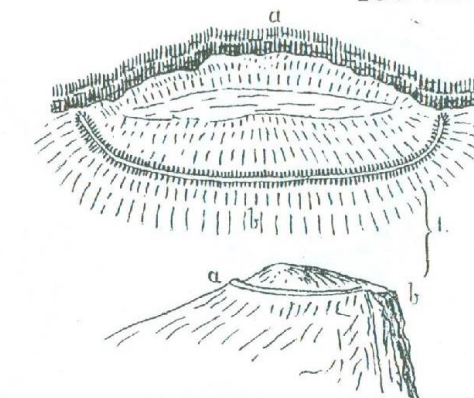
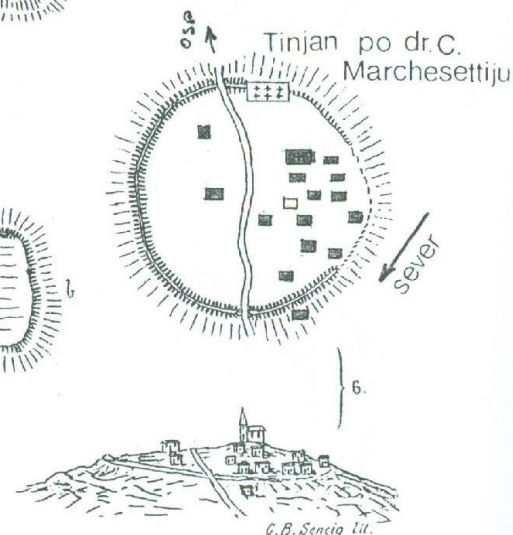
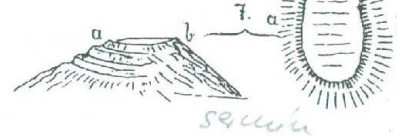
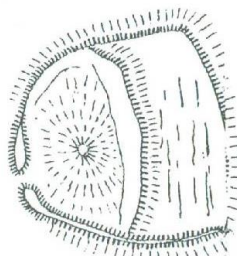
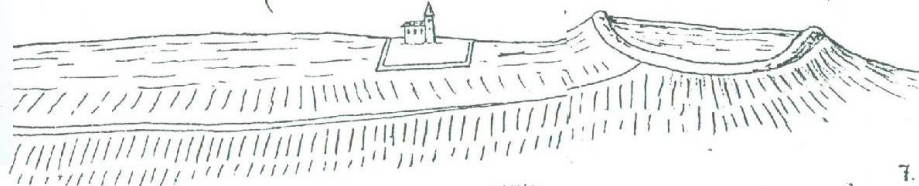
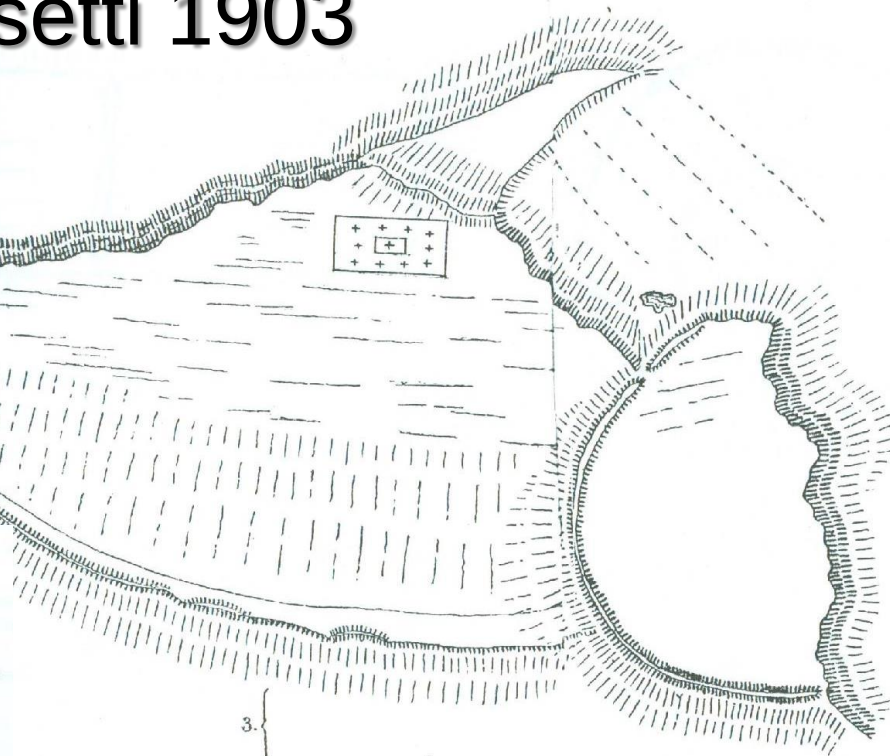
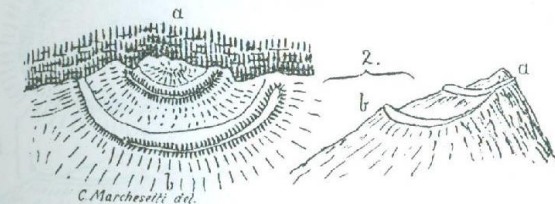
Marchesetti 1903

Tav. VIII.

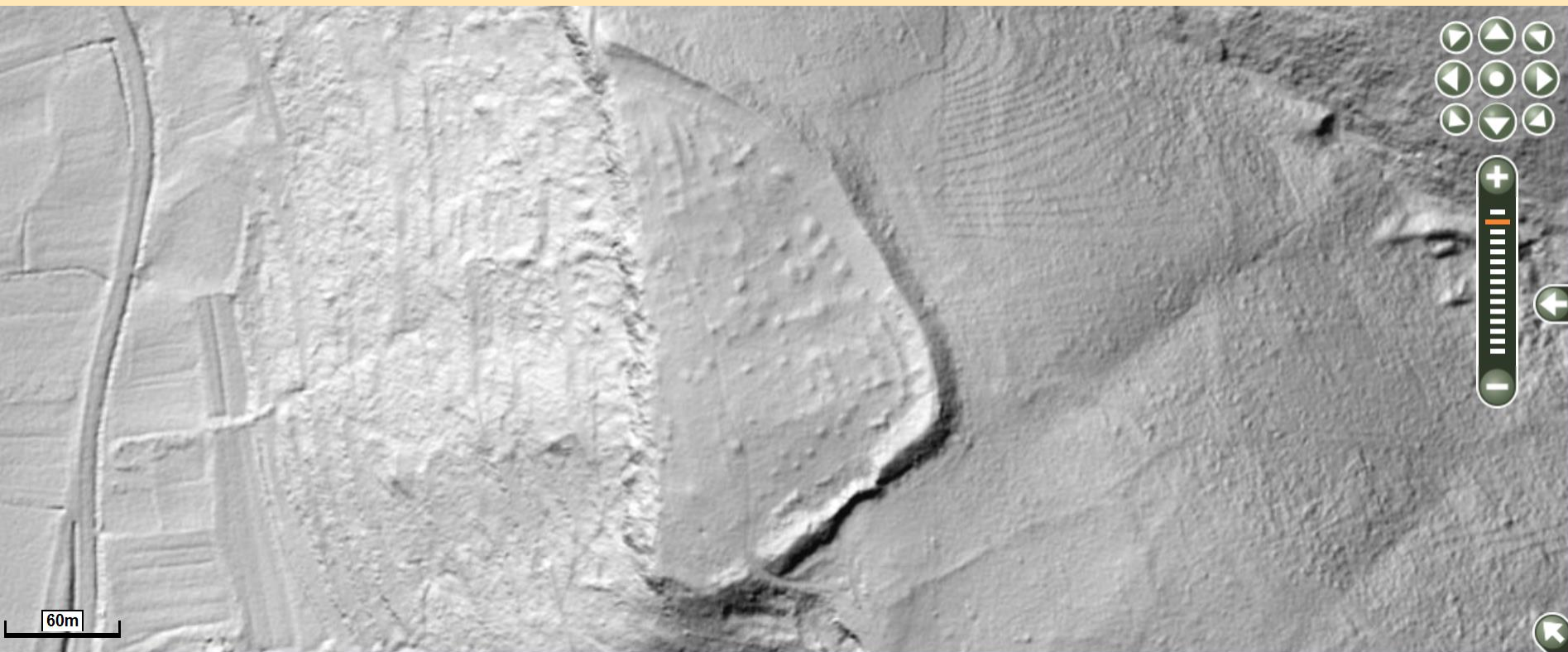
TAVOLA VIII.

Piani dei castellieri di

1. Gradaz del M. Iasmaviza sopra Cernizza
2. Duori
3. S. Quirico di Valmorasa
4. Castellier di Elleri
5. Scoffe
6. Antignano
7. Sermino.



Gradec, notranji del (akropola?), vidne strukture







Pogled na severno stran







Nenamerno uničenje





Zaščiteno območje

podatki dostopni na Register nepremične kulturne dediščine RS

giskd6s.situla.org/giskd

REPUBLICA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Register nepremične
kulturne dediščine

Ministrstvo za kulturo | Register | O Rkd | Kontakt

Rezultati

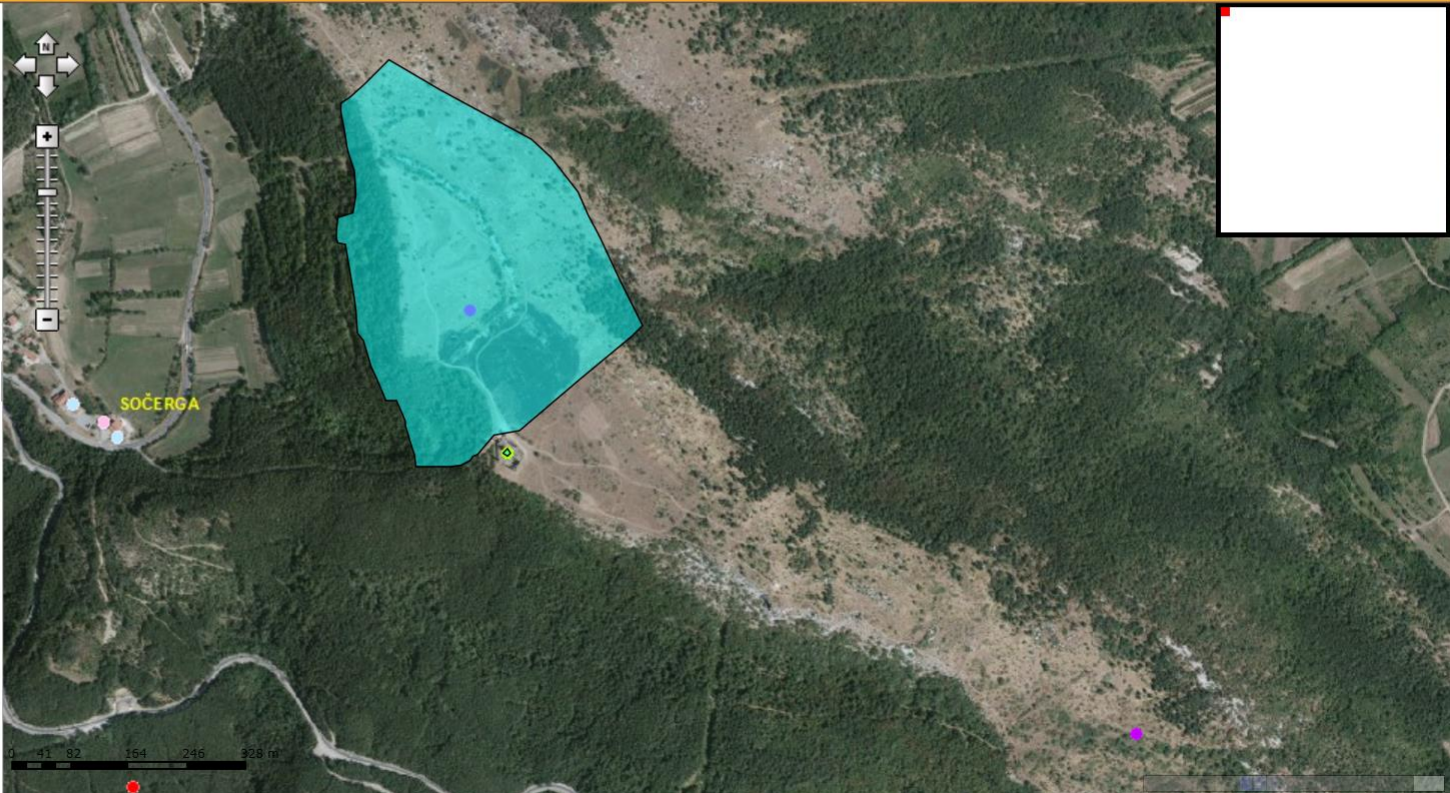
-1500)
age.si/apl/real.aspx?id=1316

legenda

- ☒ Časovnica
- ☒ Dediščina
- ☒ Podlage
- ☐ Franciscejski kataster

Spletna verzija GiskD je informativne narave. Podatki
nimajo uradnega značaja.

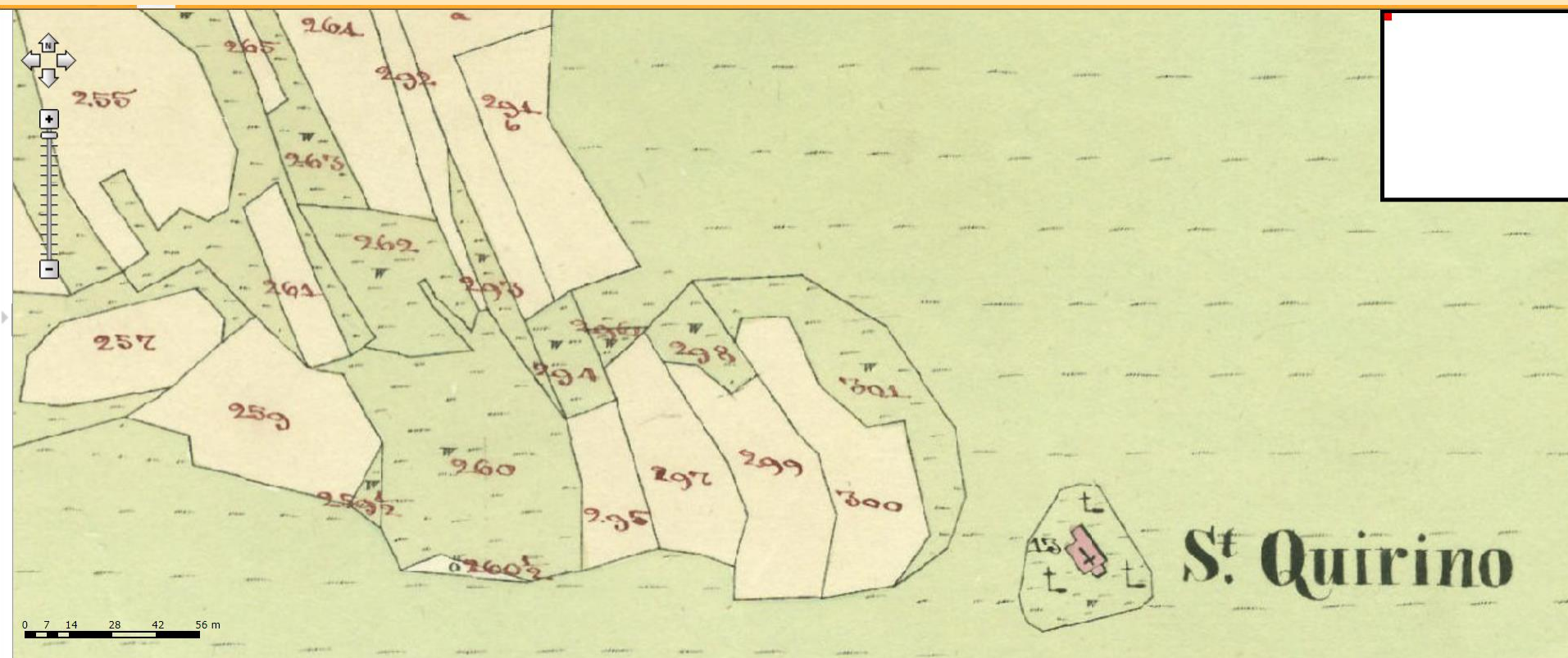
Viri podatkov:
Ministrstvo za kulturo
Arhiv Republike Slovenije
Geodetska uprava RS



0 41 82 164 246 328 m

12:31
15.9.2017

Franciscejski kataster 1819, dostopno na internetu preko strani Register nepremične kulturne dediščine Slovenije (RS MK)



Možnosti revitalizacije – danosti

- Zaščiten arheološki spomenik

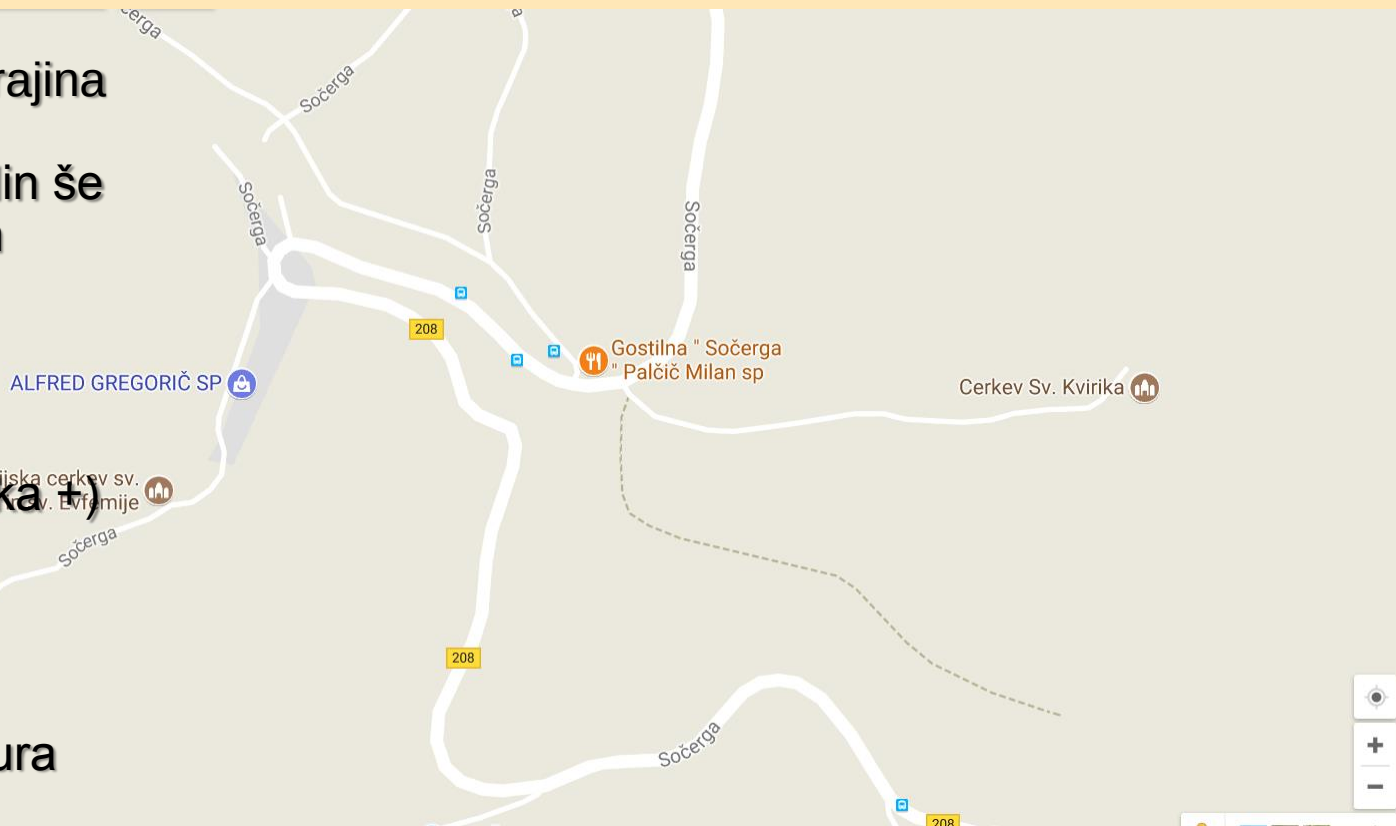
- Kvalitetna kulturna krajina (poleg ohranjenih prazgodovinskih ostalin še cerkev Sv. Kvirika in pokopališče)

- Odlična lega (bližina prometnih povezav in naselij – tranzitna točka +)

- Urejeni dostopi (avto, kolo, peš)

- Turistična infrastruktura (gostilna)

- Interes skupnosti (kulturno in turistično društvo)



Eko muzej

- instrumenta, ki ga oblasti (s strokovnjaki, znanstveniki in njihovimi viri) in lokalno prebivalstvo (z znanjem, individualnimi pristopi) zasnujejo skupaj
- kot ogledala, ki ga postavljajo ljudje sebi, da bi v njem prepoznali lastno podobo in skozi njo ravnanja nepretrganih generacij svojih prednikov ter kot ogledalo svojim obiskovalcem
- kot prikaz človeka v njegovem naravnem prostoru, kakor sta si ga prilagodila tako tradicionalna kot industrijska družba
- kot izraz časa od pred pojavom človeka, pa do danes. Ekomuzeji ponujajo tudi *vpogled v prihodost*, ne le kot usmerjevalec razvoja, temveč tudi kot mesto zbiranja relevantnih informacij, mesto kritičnega razmisleka in dialoga o prihodnosti
- kot [laboratorij](#) raziskav ljudske preteklosti in sedanjosti
- kot [šola](#), ki z izobraževanjem za raziskovanje, varovanje in ohranjanje dediščine povezuje ljudi ter jih spodbuja k boljšemu razumevanju vprašanj lastne prihodnosti
- kot [konservatorsko](#) središče, ki pomaga pri ohranjanju, vrednotenju in razvijanju naravne in kulturne dediščine

Za delo ekomuzejev je značilna tudi strokovna avtonomnost. Slednjo jim zagotavlja znanstveno delo kot osnova, ki jim omogoča, da se izognejo političnim in ideološkim manipulacijam, največkrat povezanimi z lokalnim in družbenim okoljem. Struktura oziroma organiziranost ekomuzejev načeloma zagotavlja interes in zahteve treh stebrov ekomuzejev:

- Upravni odbor, kjer so zastopani predstavniki muzeja in pooblastiteljev-lokalna oblast
- Odbor uporabnikov, kjer so zastopana različna [lokalna združenja](#) - sodelavci in partnerji
- Znanstveni odbor, v katerem visoko (najvišje) usposobljeni muzejski in znanstveni kadri ekomuzeju zagotavljajo znanstveno utemeljenost in kredibilnost muzejske vsebine in sodelujejo v kreiranju vseh aktivnosti ekomuzeja.

Za začetek

čiščenje – evidentiranje - sondiranje



Hvala za vašo pozornost



Če je to res to, kar si mislim, imamo še veliko dela